

Государственное автономное учреждение

«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ»

364020, г. Грозный, ул. Кутузова, 10 «А»

Приказ № 11- к

« 11 » 04 2016 г.

г. Грозный

По основной деятельности
Об утверждении показателей
эффективности деятельности
по основным категориям
работников ГАУ «ЧГТЮЗ»

В соответствии с распоряжением Главы Чеченской Республики от 27 августа 2014 года № 174-рг «О внесении изменений в распоряжение Главы Чеченской Республики от 17 апреля 2013 года № 53-рг», приказом Министерства культуры Чеченской Республики от 04.02.2016г. № 04-ОС «Об утверждении показателей и критериев оценки эффективности деятельности государственных учреждений культуры, искусства и образования, подведомственных Министерству культуры Чеченской Республики, и их руководителей», во исполнении плана мероприятий («Дорожная карта»), направленных на повышение эффективности и качества услуг, предоставляемых ГАУ «Чеченским государственным театром юного зрителя,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Разработать и передать на утверждение в Министерство культуры Чеченской Республики показатели эффективности деятельности театра и его руководителя (приложения 1-2).
2. Утвердить показатели (критерии оценки) и оценочную шкалу оценки эффективности деятельности работников из числа основного персонала в зависимости от качества предоставления услуг, объема деятельности, численности населения, воспользовавшегося услугами учреждения, полноты использования фонда рабочего времени, отсутствия претензий со стороны руководителя к исполнению должностных обязанностей (приложение № 3).
3. Разместить на официальном сайте театра целевые показатели эффективности деятельности театра и его руководителя, а также целевые показатели эффективности деятельности работников из числа основного персонала.
4. Установить, что пункт 1 настоящего приказа распространяется на правоотношения возникшие с 1 января 2016 г.
5. Настоящий приказ вступает в силу с момента его подписания.
6. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Директор
ГАУ «ЧГТЮЗ»



М.А.Сагаев

**Показатели эффективности деятельности
по основным категориям работников
ГАУ «Чеченский государственный театр юного зрителя»**

***1. Общие показатели эффективности деятельности основных категорий работников
(главный режиссер, главный художник, режиссер-постановщик, художник-постановщик,
звукорежиссер, художники всех специальностей,
артисты - кукловоды):***

- умение оперативно принимать решение по достижению поставленных задач;
- занятость в реализации гос. задания (оказание услуг, выполнение работ);
- участие в организации и проведении культурно-досуговых, социально-значимых мероприятиях (фестивали, городские вечера, творческие встречи, конференции и пр.), в том числе рассчитанных на обслуживание особых категорий зрителей;
- содействие в подготовке учреждения к участию в проектах, конкурсах, целевых ведомственных программах;
- способность адаптироваться к новой ситуации и принимать новые подходы к решению возникающих проблем;
- своевременное выполнение должностных обязанностей, ответственность за результаты работы;
- интенсивность работы (способность в короткие сроки справляться с большим объемом работы без ущерба ее качеству);
- способность в короткие сроки осваивать технические средства, обеспечивающие улучшение качества предоставляемых услуг (выполняемых работ);
- освоение и внедрение инновационных методов работы сотрудником;
- отсутствие претензий со стороны руководителя к исполнению должностных обязанностей;
- отсутствие претензий со стороны зрителей (контрагентов) к качеству оказанных услуг (выполненных работ);
- инициативность в работе;
- безупречная трудовая этика.

2. Индивидуальные показатели эффективности деятельности по основным категориям работников:

2.1. Главный режиссер:

- качественное осуществление творческого руководства художественным и артистическим персоналом театра;
- организация разработки перспективных репертуарных планов в соответствии с государственным заданием;
- осуществление основных постановок, определяющих художественные принципы работы коллектива;
- обеспечение высокого художественного уровня спектаклей и концертных программ на стационаре, при выездах и на гастролях;
- обеспечение подбора, расстановки и использования кадров художественного и артистического персонала;
- выполнение норм по постановке спектаклей, установленных в театре (1-2 спектакля за творческий сезон);

2.2. Главный художник:

- качественная разработка принципов художественно - постановочного решения спектаклей театра;
- обеспечение высокого художественного уровня оформления всех спектаклей, других видов сценических представлений, интерьера театрально-концертного учреждения, а также качества рекламы и выставок, отражающих историю и творческие достижения коллектива;
- создание авторских художественных проектов оформления спектаклей (2 новых постановки за сезон);

2.3. Режиссер-постановщик:

- выполнение норм постановок спектаклей, установленных в театре (3 спектакля в год);
- организация и участие в проведении мероприятий по повышению профессионального мастерства творческих работников, в работе по пропаганде исполнительских искусств, направленной на расширение зрительской аудитории;

2.4. Художник-постановщик:

- создание авторских художественных проектов оформления спектаклей (3 новых постановки за сезон);
- внедрение при оформлении спектаклей новых материалов, новейших достижений в области сценическо-постановочной техники и технологии;
- организация работы по повышению квалификации мастерства художников и работников художественно-постановочной части;

2.5. Звукорежиссер:

- контроль за состоянием звуковой аппаратуры, организация своевременного профилактического и текущего ремонта (обновления) звукозаписывающего и звукоусилительного оборудования;

2.6. Художники всех специальностей (художник-бутафор, художник-гример, художник-декоратор, художник по свету, художник-модельер театрального костюма):

- грамотное руководство работой цеха (определение художественной и производственной политики, контроль качества, внедрение современных требований);
- работа по повышению квалификации подчиненных ему работников;
- создание продукта в полном соответствии с замыслом художника-постановщика;
- разработка перспективных планов модернизации цехов;

2.8. Артисты - кукловоды:

- выполнение требований режиссера, согласие с режиссерским видением спектакля и роли, создание образа (степень перевоплощения, самостоятельная работа над ролью и пр.);
- наличие творческих заявок;
- занятость в текущем репертуаре;
- отзывы зрителей, профессиональных театральных обозревателей (критиков);
- соблюдение этики сцены, соблюдение сценического этикета;
- наличие званий, наград, премий;
- способность к творческому росту;
- творческая и физическая форма.